impact

Historias que cruzaron el océano.

Historias que cruzaron el océano.

Impact reúne los retratos de bolivianos y bolivianas

que estudiaron en Francia gracias a una beca o a sus recursos propios. Cada pieza es testigo del cambio que ocurre cuando se atraviesa el mundo para encontrarse con nuevas ideas, culturas y formas de crear. Esta muestra celebra ese punto de inflexión donde el viaje académico se convierte también en una transformación personal y profesional.

Más que una exposición, Impact es una invitación a imaginar posibilidades. A través de estos retratos ilustrados, queremos motivar a futuros estudiantes a abrirse al mundo, a atreverse a vivir en otro idioma, a sumergirse en la riqueza cultural de Francia. Porque viajar, estudiar y vivir allá deja una huella que **impacta** toda una vida.

Las ilustraciones han sido creadas por el artista Alvaro Miranda, también conocido como Ñaki, a partir de la interpretación visual de cada historia. Su trabajo busca capturar la esencia de estas trayectorias y darles forma a través de la ilustración, conectando el arte con la experiencia vivida y ofreciendo al visitante una mirada sensible y transformadora.

FRANCE ALUMNI DAY · AllianceFrançaise La Paz · FRANCE ALUMNI · CAMPUS FRANCE BOLIVIE · AMBASSADE DE FRANCE EN BOLIVIE *Liberté Égalité Fraternité*

Denise Cáceres

Ex Becaria France Excellence Major

Ex alumna del liceo franco-boliviano Alcide d'Orbigny, licenciada en ciencias del medioambiente en la Universidad Aix-Marseille, Maestría en hidrología y riesgos medioambientales en la Universidad de Montpellier, PhD en ciencias naturales en la Universidad Goethe de Francfort. Ahora es Investigadora en el Instituto Francés para el Desarrollo (IRD) en La Paz, Bolivia.

Acerca de la obra:

La obra busca reflejar la libertad de Denise al ejercer lo que más le apasiona: su especialidad en hidrología. También se incluyen los pasaportes de distintos países que ha visitado, como testimonio de su recorrido internacional. Esta exposición comienza con una bienvenida inspirada en el estilo del cómic francés.

Diego Cusicanqui

Ex Becario del Gobierno Francés

Licenciado en Ingeniería Ambiental en la Escuela Militar de Ingeniería, Magíster en Geografía, Información, Interfases, Sostenibilidad, Medio Ambiente en la Universidad Grenoble Alpes, Ph. D. en Ciencias de la Tierra en la Universidad Grenoble Alpes. Ahora es Investigador Postdoctoral en el Centro Nacional de Estudios Espaciales (CNES) en Francia.

Acerca de la obra:

Diego comenzó su pasión por los glaciares desde las montañas de su ciudad natal, La Paz. Actualmente, realiza investigaciones sobre glaciares en los Andes y los Alpes, lo que lo ha llevado a conocer diferentes países del mundo. A través de su trabajo, comparte sus hallazgos con la comunidad científica internacional, contribuyendo al entendimiento global del cambio climático y sus efectos en estas regiones.

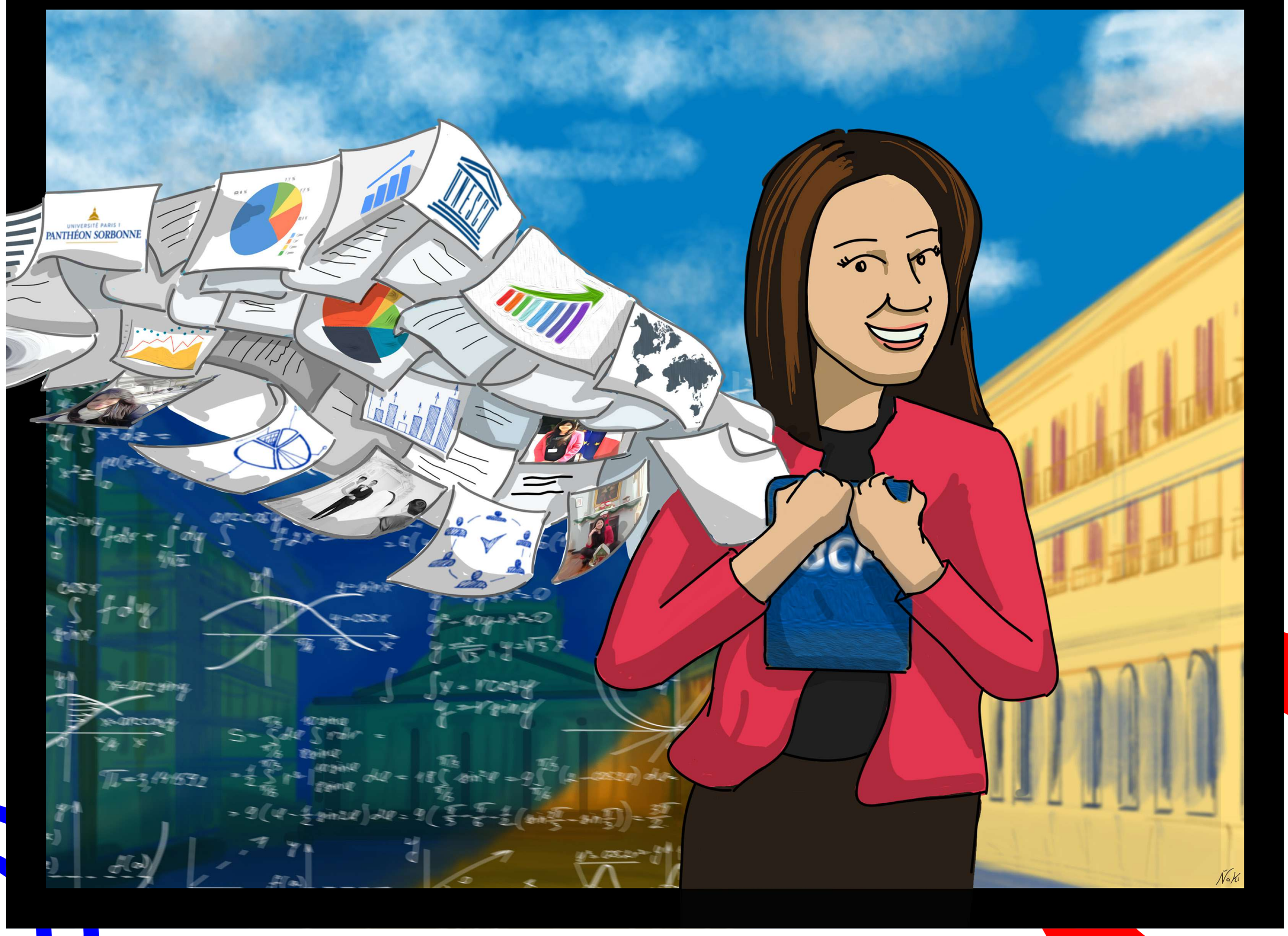
Horacio Vera Loza

Ex Estudiante de Intercambio

Licenciado en Ingeniería Industrial en la Universidad Católica Boliviana, Doble Master in Finance and International Management en IE Business School, Intercambio en ESSEC Business School Strategy and Finance, MBA en E-commerce en The Power MBA, Subgerente General de Delizia.

Acerca de la obra:

Siendo el actual Subgerente de Delizia, se presenta una comparativa del pasado de Horacio dentro de la fábrica, antes de su viaje a Francia. Luego de esa experiencia, ha desarrollado distintos proyectos y liderado iniciativas en varias regiones de Bolivia. Ahora encabeza su trabajo desde las oficinas de la empresa, impulsando la marca Delizia y manteniendo siempre presente el legado de su padre, representado como un detalle en su escritorio.



Inés Lagrava

Ex Becaria del Gobierno Francés

Licenciada en Economía en la Universidad Privada Boliviana, Diplomada en Métodos Cuantitativos para el Análisis Económico, Maestría en Peritaje Económico de Políticas y Proyectos de Desarrollo en la Universidad Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Actualmente es subgerente adjunta de reportes financieros en el Banco de Crédito de Bolivia.

Acerca de la obra:

La obra interpreta las experiencias y vivencias de Inés, reflejando un futuro marcado por el levantamiento de alas como símbolo de su determinación para alcanzar todo lo que se proponga. Su recorrido se vincula con el mundo de la economía y los cálculos, elementos presentes a lo largo de su trayectoria. El fondo hace referencia a sus estudios en Panthéon-Sorbonne, complementado con un guiño a su trabajo actual en el BCP.

Javier García

Ex Becario del Gobierno Francés

Licenciado en Ingeniería del Petróleo y Gas natural, Maestría en Ingeniería nuclear y gestión de desechos radiactivos. Ahora es encargado de proyectos de estudio en el CEA en Marcoule (Sur de Francia).

Acerca de la obra:

La palabra que más ha marcado a Javier durante su viaje a Francia es “Voilà”, como expresión de todo lo que ha logrado a lo largo de los años como ingeniero nuclear. La obra incorpora detalles de su experiencia con el robot con el que ha trabajado y los trajes anti radiación usados en distintos proyectos. El ciclo se cierra con el reflejo de su versión joven, símbolo del compromiso que ha mantenido con los sueños que se propuso desde el inicio de su camino.

Margarett Hurtado

Ex Estudiante "Fondos Propios"

Diploma de Estudios Universitarios Generales en Psicología, Doble Licenciatura en Psicología General y Comparad y Psico Fisiopatología, Maestría en Psicología Clínica y Patológica con tesis sobre "HIPOCONDRÍA Y NARCISISMO" en la Universidad Paul Valéry de Montpellier, Diploma de Estudios Profundos en Psicología Aplicada, Doctorado en Psicología Aplicada con tesis sobre "EVOLUCIÓN DE LA ENUNCIACIÓN EN LOS ESTADOS DEPRESIVOS" en la Universidad Paris V René Descartes. Ahora es Directora de la Carrera de Ciencias de la Educación de la UMSA.

Acerca de la obra:

Para el caso de Margarett, se ha optado por un estilo pop art que resalta su vida extravagante y enérgica, contrastado con una ilustración más serena que refleja su lado formal. La obra toma en cuenta las dualidades que la definen, tanto en su pasado como en su presente, mostrando la complejidad de su identidad y evolución.

Mariela Saba

Ex asistente lingüístico y Ex-Becaria del IRD

Licenciada en Bioquímica y Farmacia en la UniversidadDelValle,Certificadoenvirología, en la Universidad Franz Tamayo, Certificado en Epidemiología, Universidad de Bordeaux, Maestría en Biología Molecular, Universidad de Buenos Aires, Doctorado en Ciencias de la Salud, especialización en enfermedades infecciosas, en la Universidad de Aix-Marseille. Ahora está viviendo en Tailandia.

Acerca de la obra:

En el caso de Mariela, se tomó en cuenta su estadía en Tailandia, motivo por el cual el fondo utiliza colores que evocan ese país. Su vida ha atravesado diversos cambios tras su viaje a Francia, destacando su conocimiento y labor durante la pandemia del COVID-19. La pose está inspirada en científicos de los cómics de Marvel, reflejando fuerza y determinación. Finalmente, se incluye un elefante como símbolo de fortaleza y un guiño visual a Tailandia.

Mauricio Céspedes

Ex Becario del Gobierno Francés

Licenciado en Ingeniería Industrial, Escuela Militar de Ingeniería, Diplomado en Administración y Gestión Financiera, Universidad de Chile, Maestria en Administracion y Gestion Publica, Universidad de Nancy. Ex Viceministro de Ciencia y Tecnología, ahora es Jefe del Departamento de Emprendimiento e Innovación Universitaria de la UMSA.

Acerca de la obra:

Para Mauricio, se decidió representar una dualidad vinculada a la ingeniería, destacando cómo una herramienta tan simple como una regla puede simbolizar tanto su pasado como su presente. Su trayectoria ha estado marcada por el impulso a startups y emprendimientos, motivo por el cual se integran en la obra plantas en crecimiento y un mapa que refleja el alcance de su influencia desde Bolivia, conectando con el movimiento y el espíritu emprendedor de muchas personas.

Micaela Delgado

Ex Becaria del Gobierno Francés

Licenciada en Ingeniería Industrial de la Universidad Mayor de San Simón. Magister en Energías Renovables, Especialidad en energía solar térmica en la Universidad Mines-Paris Tech y la Universidad de Perpignan. Actualmente, vive en Toulon y es Coordinadora de Modelización de Procesos en la empresa PAPREC en Francia.

Acerca de la obra:

Uno de los aspectos más destacados de su historia es su labor como rescatadora de animales en Bolivia, representada en la obra a través de los buses franceses, que también la sorprendieron en su primer viaje. Se incluye uno de los montes que visitó al llegar a Francia, contrastando con su presente, donde posa con su mascota como reflejo de su pasión constante por los animales.

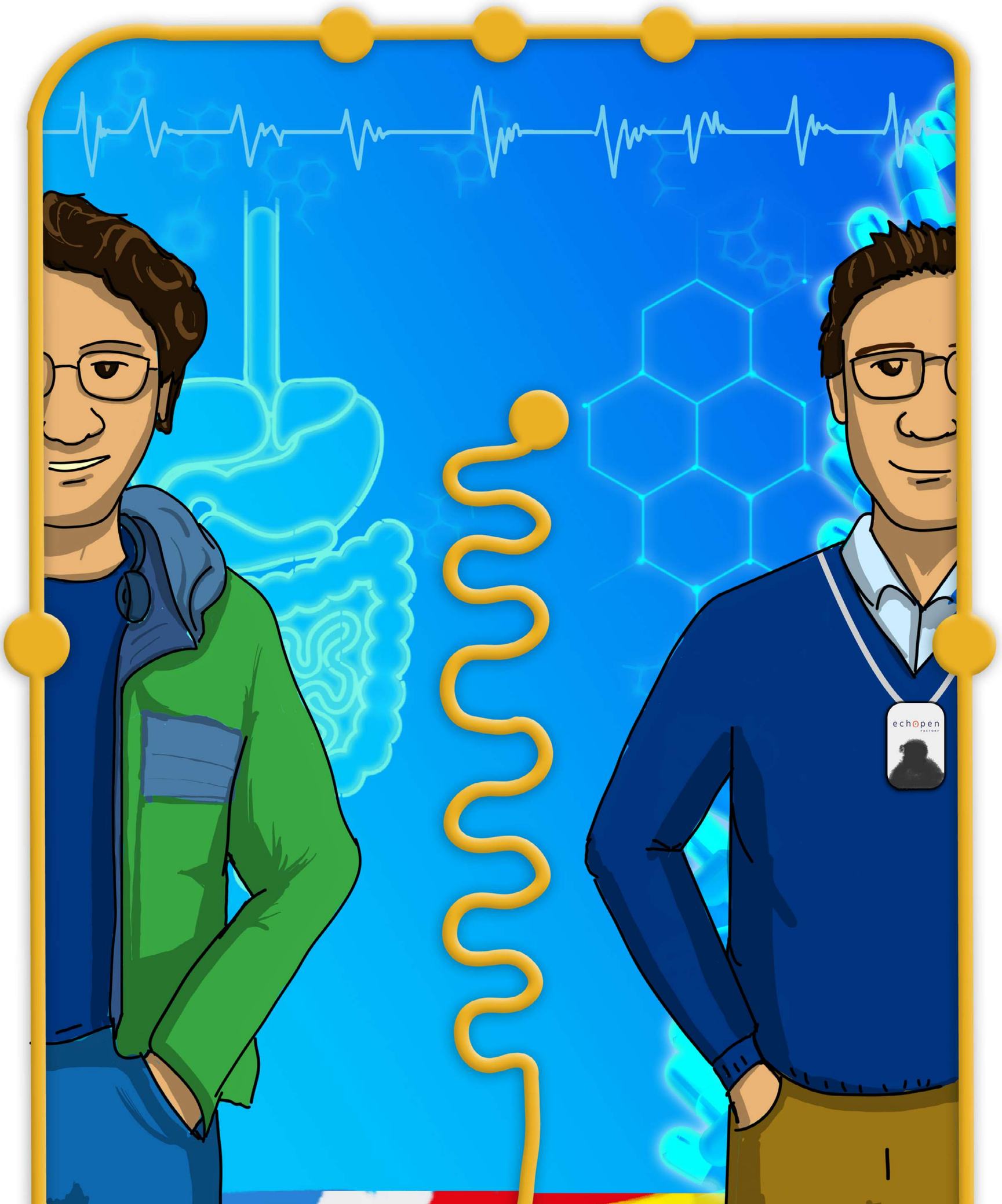
Micaela Ruiz

Ex Becaria del Gobierno Boliviano

Licenciada en Ingeniería Petrolera de la Universidad Mayor de San Andrés. Magister en Geociencias, mención en Geofísica del Instituto Francés del Petróleo (IFP School). Actualmente, ella es una Geofísica Intérprete de Yacimientos Petrolíferos Fiscales Bolivianos (YPFB).

Acerca de la obra:

Para Micaela, se optó por enfocar la obra en los fondos que representan sus vivencias en distintas partes del mundo, siempre en conexión con su pasión por la geofísica. Por ello, se incluyen las placas tectónicas y sus colores característicos como elemento central. La composición refleja su presente profesional, sin dejar de lado su pasado ni el lugar del que proviene.



Orlando Chuquimia

Ex estudiante "fondos propios"

Licenciado en Ingeniería Electrónica y Telecomunicaciones de la Universidad Mayor de San Andrés. Magister en Ingeniería Electrónica e Informática Industrial. PhD en Informática, Telecomunicaciones y Electrónica. Tema de Tesis: Chip de visión inteligente para la exploración del Colón. Actualmente, es Jefe de Integration de Hardware y Software para señales, imágenes y algoritmos con inteligencia artificial en echOpen Factor y Profesor adjunto de Sistemas digitales en la Maestría en Ciencias de la Computación en la Universidad de La Sorbonne.

Acerca de la obra:

Inspirada en una lámina informativa, la obra sobre Orlando contrasta su pasado y presente, destacando su reconocimiento en el Concours d'Innovation y los proyectos que ha desarrollado para mejorar la vida de muchas personas.

Pavel Barrón

Ex Becario del Gobierno Francés

Licenciado en Economía de la Universidad Mayor de San Andrés. Magíster en Políticas Públicas y de Desarrollo de la Paris School of Economics. Actualmente es Responsable de proyectos de crecimiento en la Agencia Francesa de Desarrollo (AFD).

Acerca de la obra:

Este es uno de los cuadros con una interpretación más surreal, lo que permite un estilo visual distinto. La obra refleja el pasado de Pavel en el ámbito económico sobre una cuadrícula de ajedrez, rodeado de conocimiento representado por libros. Estos emergen desde uno de los cuadros que simboliza lo que más lo ha marcado: el Jardin des Tuileries, cuya vegetación envuelve la escena como representación de su vida actual.

Raúl Miranda

Ex asistente lingüistico

Licenciado en Arquitectura en la Universidad Mayor de San Andrés. Licenciado en Geografía, especialidad en Ordenación Territorial. Magister en Urbanismo y Ordenamiento, especialidad Transporte y Movilidad. Actualmente, es Encargado de estudios en movilidad sostenible en INGÉROP.

Acerca de la obra:

Este es uno de los cuadros más sencillos y con un diseño distinto, que divide el pasado y el presente de Raúl. Se muestra su faceta de estudiante, que físicamente ha cambiado poco salvo por la barba, junto a su presente trabajando como encargado de estudios en el metro para INGÉROP. Detalles de su escritorio reflejan aspectos importantes de su vida actual.

Acerca del artista:

Alvaro Miranda, también conocido como Ñaki, es un artista visual e ilustrador boliviano con una trayectoria de más de una década en el mundo del diseño y las artes gráficas. Su trabajo se ha caracterizado por la fusión entre la narrativa visual y la exploración de identidades culturales, utilizando el color y el estilo para contar historias que conectan lo personal con lo universal.

Para la exposición Impact, Alvaro se inspiró en clásicos del cómic europeo como Astérix, Spirou y Tintín, buscando capturar ese espíritu de aventura, exploración y transformación que comparten las trayectorias de los protagonistas de la muestra. A través de sus ilustraciones, pretende ofrecer una ventana que invite a reflexionar sobre el poder de los viajes, la educación y el intercambio cultural como agentes de cambio y crecimiento.